

<http://www.paeseroma.it/wordpress/giangilberto-monti-lultimo-clown/>



Giangilberto Monti: l'ultimo clown

Il noto chansonnier presenta il suo ultimo lavoro Romanzo Musicale di Fine Millennio



1970-2000: trent'anni di cultura pop del nostro paese raccontati da un "clown" che ne è stato testimone e protagonista, sul palco e dietro le quinte.

Romanzo musicale di fine millennio

Giangilberto Monti sarà a Roma per una tre giorni di presentazioni di Romanzo Musicale di Fine Millennio.

25 maggio Roma – **ROMASECRETSTORE** aperitivo folk-acustico con Giangilberto Monti (Via Giusti 24 – inizio ore 19.00)

26 maggio Roma – **HOP&BOOK** presentazione folk acustica (Via dell'Amba Aradam 29/A – inizio ore 18.30)

27 maggio Roma – **MONK CLUB, XII Mojo Station Blues Festival** (Sala dei camini, via Giuseppe Mirri, 35 – inizio ore 20.00)

CHI È GIANGILBERTO MONTI E COME NASCE ROMANZO MUSICALE DI FINE MILLENNIO

Canzoni d'autore e autori di canzoni, teatranti improvvisati e grande teatro, i comici dei locali milanesi che man mano migrano in televisione, i discografici stretti tra l'utopia e il profitto, il vinile che scompare e il cd che sembra il futuro, poeti veri e veri truffatori, scrittori in erba ed erba da scrittori...

Gli incontri con i grandi nomi e i luoghi fondanti della musica e del cabaret italiani – e non solo – diventano un romanzo denso di ironia e disincanto, che mischia il pragmatismo meneghino alle origini napoletane dell'autore, facendo rivivere quel gran varietà di artisti e comparse, attratti dal sogno della fama, che abbiamo ascoltato e con cui abbiamo riso: la gioventù stessa di un intero paese, un'Italia che è cambiata, ma in cui siamo cresciuti e in cui ci siamo riconosciuti.

Impossibile elencare tutti i nomi citati nel libro: cantanti, cantautori, scrittori, poeti, teatranti e comici italiani e francesi, ma ci sono davvero tutti nel romanzo di **GG Monti**, in un montaggio quasi cinematografico, che alterna brillantemente il racconto documentato in terza persona al ricordo personale diretto in forma di dialogo.

Un romanzo che è un'autobiografia di un'epoca e di un modo di essere del mondo dello spettacolo. Spesso ironico, ma con affetto, l'Autore non fa sconti a nessuno, compreso se stesso. Perché la qualità prima del *clown* – come veniva e viene chiamato – è il dir la verità.

“ Per ironia della sorte, il provino si svolgeva proprio alla **Palazzina Liberty**, momentaneamente concessa per le prove legate alla ripresa dello spettacolo. Il *clown* salì sul palco ed eseguì. La Signora **Rame** fece un passo indietro nella platea, sgombra dalle sedie e colma di attrezzatura scenica, costumi, luci, casse acustiche, cavi elettrici, attori in attesa di provare, tecnici indaffarati, scenografi, costumisti e amici di passaggio. Ogni volta che l'esaminatrice retrocedeva di un paio di metri, il *clown* era invitato a ripetere nuovamente la battuta del copione. Il gioco proseguì fino a quando la Signora **Rame** arrivò sul fondo della sala, a decine di metri dal palco, mentre il *clown* si sgolava a più non posso, al limite del crollo nervoso. Fu in quell'istante che il capocomico fece il suo ingresso nella sala. Tutti i presenti fecero silenzio e si voltarono verso di lui, che sorrideva beato.



Ufficio Stampa

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it

- Franca tesoro, a Torino ho trovato il sostituto.
- Anch'io l'ho trovato.
- E dove sarebbe?
- È qui. È di Milano e va benissimo. Quindi prendiamo lui. - Ma chi è?
- È quel ragazzo sul palco, non lo vedi?

Dario Fo si girò verso il palco, guardò il clown e poi alzò gli occhi al cielo. - *Oh madonna, il cantante.*"

Le collaborazioni illustri di **Giangilberto Monti**, *chansonnier* e autore di testi, sono innumerevoli. Dalle etichette indipendenti anni Settanta, con **Nanni Ricordi** e **Ivan Cattaneo**, agli album da cantautore pubblicati con la **Cbs** (oggi **Sony**), allo **Zelig** anni ottanta con **Aldo Baglio** e **Giovanni Storti** (ancora in attesa di **Giacomo**), fino ai progetti con **Flavio Premoli**, **Lella Costa**, **Rocco Tanica**, i **Fichi d'India**, **Stefano Nosei** e altri. Scrive canzoni per **Anna Oxa** e **Mia Martini**; porta in scena il repertorio di **Dario Fo**, traduce e registra brani di **Boris Vian**, **Léo Ferrè** e **Serge Gainsbourg**. Infaticabile, studia il mondo dello spettacolo, pubblica il **Dizionario dei Cantautori** (Garzanti 2003), firmato con **Veronica Di Pietro**, il **Dizionario dei Comici** e del **Cabaret** (Garzanti 2008), **Maledetti Francesi** (NDA Press 2010), **La vera storia del cabaret** (Garzanti 2012) con **Flavio Oreglio**. Oltre confine, il suo radiodramma **La Belle Époque della Banda Bonnot** vince il **Prix Suisse 2004**.

